Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Камышлинка
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ШМО учителей гум. цикла	Учитель, исполняющий функциональные обязанности заместителя директора по УВР	Директор школы:
_____/Мухамедьярова Р.Г./	_____Латыпова Ф.М.	_____ Клюкина А.И.
Протокол №1 от 28.08.2015г.		Приказ № 131 от 28.08.2015г.

Рабочая программа
по литературе в 8 классе
на 2015-2016учебный год

Разработала учитель высшей категории
Мухамедьярова Роза Гаязовна

с. Камышлинка, 2015 год

Аннотация к рабочей программе

Настоящая рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. ПриказаМОиН РФ от 31.01.2012 г. №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089;
3. Федерального перечня учебников утвержденного МО РФ от 31.03.2014 г. №253;
4. Образовательной программы основного общего образования МОКУ СОШ с. Камышлинка;
5. Учебного плана МОКУ СОШ с. Камышлинка на 2015-2016 учебный год;
6. Примерные программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной, сост. Г.М.Вялкова; под ред. Л.Н.Савиной. – М.: «Планета», 2011.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература. 8 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2013».

Курс литературы в 8 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 8 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы **в основной школе** направлено на достижение следующих **целей**:

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 8 классе.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе:

7. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
8. ПриказаМОиН РФ от 31.01.2012 г. №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный

приказом министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089;

9. Федерального перечня учебников утвержденного МО РФ от 31.03.2014 г. №253;
10. Образовательной программы основного общего образования МОКУ СОШ с. Камышлинка;
11. Учебного плана МОКУ СОШ с. Камышлинка на 2015-2016 учебный год;
12. Примерные программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной, сост. Г.М.Вялкова; под ред. Л.Н.Савиной. – М.: «Планета», 2011.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература. 8 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2013».

Курс литературы в 8 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 8 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы **в основной школе** направлено на достижение следующих **целей**:

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 8 классе.

Литература относится к образовательной области «Филология»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 8 классе отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования (из расчета 2 учебных часов в неделю), количество часов по учебному плану образовательной организации - 105 часов (3 ч в неделю).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

• образную природу словесного искусства;

• общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

• авторов и содержание изученных произведений;

• основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия,

сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь: -прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
-определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох; -определять идейную и эстетическую позицию писателя;
-анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики; -оценивать проблематику современной литературы;
-анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей; -различать героя, повествователя и автора в художественном произведении; -осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него; -сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
-находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
-выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному.

Критерии оценивания.

Критерии оценки за сочинение (содержание).

«5»: может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

«4»: ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

«3»: ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

«2»: ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Критерии устного ответа по литературе

«5»: ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

«4»: ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя

необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

«3»: ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

«2»: ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Условия выставления оценки за грамотность.

Примечания:

1) если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то нормативы отметки увеличиваются для «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например,»4» может быть выставлена при соотношении 3 орфографических,2 пунктуационных,2 грамматических и т.д.;

2) содержание сочинения не может быть оценено на отлично, если не раскрыта тема сочинения (при соблюдении всех остальных параметров);

3) выносятся, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

в переносе слов,

на правила, которые не включены в школьную программу,

в словах с непроверяемыми написаниями, которые не были включены в словарный минимум с 5 по 9 классы;

в передаче авторской пунктуации.

4) Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

в исключениях из правил,

в написании большой буквы в составных собственных наименованиях,

в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами,

в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого,

в написании Ы и И после приставок,

в случаях трудного различения НЕ и НИ,

в собственных именах нерусского происхождения,

в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой,

в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

5) Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения

правильного написания одного слова требуется подобрать другое слово или его форму

(вода – воды, грустный – грустить).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная

ошибка учитывается самостоятельно.

6) Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

7) При наличии в работе более пяти поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

8) Грамматические ошибки могут быть трех видов: словообразовательные (нарушена структура слова ; напр. «ветелинар»),морфологические (нарушена форма слова; напр, «ляжь» вместо «ляг»), синтаксические (нарушена структура словосочетания или предложения: «Разочарован жизнью» вместо «разочарован в жизни»)

9) Речевые недочеты:

употребление слова в несвойственном ему значении,

нарушение лексической сочетаемости,

употребление лишнего слова, употребление рядом или близко однокоренных слов.

Содержание тем учебного предмета, курса.

Раздел 1. Введение(1ч.)

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства уч-ся. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Раздел 2. Устное народное творчество (4ч.)

Жанры фольклора. В мире русской народной песни (лирические, исторические). Русские народные песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка…», «Пугачёв в темнице». Частушки как малый жанр фольклора. Жанры фольклора: предания. Предание «О Пугачёве», «Пугачёв в темнице», « О покорении Сибири Ермаком». Особенности формы и содержания народных преданий.

Раздел 3. Древнерусская литература (2ч.)

Многообразие жанров древнерусской литературы: летопись, слово, житие, поучение, сатирическая повесть. «**Житие Александра Невского».** Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. **«Шемякин суд».** Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Раздел 4. Литература 18 века (4ч.)

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическое направление комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. Основные правила классицизма в драматических произведениях.

И.А. Крылов. Слово о писателе. «Лягушки просящие царя». Критика «общественного договора»- мораль басни. Обоз». Нравственно-воспитательный пафос литературы: осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства. Критика вмешательства Александра 1 в тактику и стратегию Кутузова. Изобразительно-выразительные средства в художественных произведениях: аллегория.

К.Ф. Рылеев. Слово о писателе. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева- основа песни о Ермаке. Литературные роды и жанры: дума.

Раздел 5. Литература 19 века (42ч.)

А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения-зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К ***»(Я помню чудное мгновение»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к

творчеству. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. «Капитанская дочка». Гринёв - жизненный путь героя. Формирование характера. «Береги честь смолоду». Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение Савельича в романе. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в произведении. Фольклорные мотивы романа. Реализм в русской литературе. Литературные роды и жанры: роман. «Пиковая дама». Форма и содержание литературного произведения: композиция, система образов. Мотив карт и символика чисел, его место в философской концепции повести.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. . «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Конфликт романтического героя. Соотношение мечты и действительности в романтическом произведении. Романтический пейзаж. Образ монастыря, его роль в произведении. Литературные роды и жанры: романтическая поэма.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор»- «комедия со злостью и солью». . История создание и история постановки комедии. Интерес русских писателей к проблеме народа. Цель автора- высмеять «всё дурное в России».. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Литературные роды и жанры: комедия. Сатира и юмор. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Новизна финала, роль немой сцены. «Шинель». Тема «маленького» человека и её развитие. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль **фантастики в художественном произведении.**

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующий строй, основанный на бесправии народа. Язык художественного произведения-эзопов язык. Изобразительно-выразительные средства: гипербола.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе. Литературные роды и жанры: рассказ.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Толстой и Ясная Поляна. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Историзм и психологизм в литературе. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Изобразительно-выразительные средства языка- антитеза. Роль антитезы в композиции рассказа.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей», **М.Ю. Лермонтов** «Осень**», Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер», А.А. **Фет** «Первый ландыш», **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами».

А.П. Чехов. Слово о писателе. Чехов и Тульский край. «О любви»- рассказ об упущенном счастье. Психологизм в литературе.

Раздел 6. Литература 20века (36ч.).

И.А. Бунин . Слово о писателе. Бунин и Ефремовская земля. «Кавказ». Повествование о любви в различных **жизненных ситуациях. Мастерство Бунина - рассказчика.**

А.И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия любви и счастья в семье. Форма и содержание литературного произведения6 сюжет, фабула.

А.А. Блок. Слово о поэте. «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина.

И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **Теффи, О. Дымов, А Аверченко**

М. Зощенко «История болезни», **Теффи** «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведениях сатириконцев.

М.А. Осоргин. Слово о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблема героя, тема Родины. Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина , защитника страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Язык художественного произведения. Юмор. Фольклорные мотивы. Связь фольклора и литературы. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Оценка произведения в литературной критике.

А.П. Платонов. Слово о писателе. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.
Героизм воинов, защищавших свою страну в стихах и песнях **М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова.**

В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет» Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства
Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. И. Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», Н. Рубцов «По вечерам» Н. Оцуп «Мне трудно без России», З. Гиппиус «Знайте!»

Раздел 7. Зарубежная литература (9ч)

У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта»- символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драмы. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Сонеты. «Кто хвалится своим родством со злостью», «Увы! Мой стих не блещет новизной»- богатейшая сокровищница лирической поэзии. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма. Европейский классицизм. Особенности классицизма в комедии. Комедия - сатира на дворянство и невежество буржуа. Общечеловеческий смысл комедии

Д. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера»- сатира на государственное устройство и общественный строй. Изобразительно-выразительные средства языка: гротеск.

В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» способом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений в романе В. Скотта.

Раздел 8. Систематизация и обобщение изученного (7 ч)

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Учебник.

1. Литература. 8 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2013.

Методическая литература.

1.Золотарева И.В., Крысова Т.А.Поурочные разработки по литературе.8 класс.М.:ВАКО, 2009.

2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н.Зубова. – М.:ВАКО, 2010.- 96 с.

3.Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 8 класс./под ред В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 4-е изд.– М.: Просвещение, 2009.

4.http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html - методические рекомендации Коровиной В.Я.

5.Электронное учебное пособие на СД-ROM/сост.В.Я.Коровина, В.П.Журавлева, В.И.Коровин – М.: Просвещение, 2013

Словари.

1. Современный орфографический словарь русского языка. – Ростов-на-Дону: ООО «Издательство БАРО-ПРЕСС», 2014. – 384 с.
2. УшаковаО.Д. Толковый словарик школьника.–СПб.: Издательский Дом«Литера», 2012.
3. Электронные словари

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page
4. http://www.openclass.ru/